

一首作品的聆听记录

分三遍聆听；描述听到的细节，不急着给出好坏判断。

作品与版本

曲名 / 演绎者 / 录音来源 / 聆听日期

第一遍 · 整体印象

听见了怎样的情绪、速度和琴声与人声的关系？

第二遍 · 一处细节

记录时间点、歌词或乐句：发生了什么？你为什么注意到它？

第三遍 · 回顾与提问

哪一次感受发生了变化？还有什么想向老师或同伴请教？

下次聆听的一个小目标：

个人练习日志

一次练习只聚焦一个小目标；声音或身体不适时及时停止。

练习信息

日期 / 作品与版本 / 今天可用时间 / 当前状态

今天的一个目标

具体到一句歌词、一个衔接或一处表达。

我做了哪些尝试

例如朗读、分句、慢练、与琴配合或回听；记录实际做法。

我观察到的变化

用具体表现描述变化，留下尚未解决的问题。

下一步与课堂问题

下次继续什么？需要老师提供哪些反馈？

作品资料核对卡

把文本、谱本、整理与演绎分开记录；不确定的项目写“待核实”。

作品识别

曲名 / 别名 / 本次使用的具体版本

文本与谱本

词作者 / 文本出处 / 谱本名称 / 刊刻或出版信息 / 页码

整理与演绎

打谱或整理者 / 编配者 / 演唱与演奏者 / 录制时间地点

资料来源

书刊、机构网页或音视频链接；写明查阅日期。

使用范围与待核实现项

授权人 / 可使用范围 / 是否可转载 / 需要补充的证据